



القراءة
أُمّاه
للشاعر: علي الجُمَيْلاطِي



نبذة من حياة الشاعر:
علي الجُمَيْلاطِي شاعر مصري، وُلد بمحافظة الشرقية، عمل في التعليم وألف كثيرًا من النواوين الشعرية منها "شكها زناه" و"سايح في شهر الهدى"، ولُقّب بشاعر المعلمين، وتوفي عام 1976م.



شبه:

المساقط بشدة والنداح

الخميل:

الشجر الكثيف

نجل:

لغفكم وتفنن

يضارع:

يمائل ويضاه

1. دُقْتُ الحياةَ على يَدَيْكَ وطالما
 2. يَسْري حنائِكَ في دِمائي مثلما
 3. هُناكَ تُوجِدُ في الحياةِ سعادةً
 4. تَهْلِلِينَ إذا ابتَسَمْتُ وإنْ بَكَتْ
 5. ما أَنْتِ إِلَّا تَبْعُ حُبِّ تَرْتوي
 6. مَهْما غِيَفْتُ مِنَ الحياةِ قُلْنَ أرى
 7. فَتَقْبَلِي حُبَّ القُلُوبِ حَديَّةً
 8. أُمّاهُ أَفْراحُ الوجودِ تَجْمَعُ
 9. أَنْتِ الحياةُ جَمالُها وبِهاؤُها
- فاحْضَتِ بِمُتَهَلِّ التَّعِيمِ يَدَاكَ
- تَسْري النُّضارةُ في الخَمِيلِ الزَّاكِي
- إِلّا إذا جادَتْ بِها كَفّاكِ
- عَيْناي فَجَرَّتِ الأَسى عَيْنَاكِ
- مِنهُ النُّفُوسُ فلا تَجْلُ مِساكِ
- شَيْئًا يَضارِعُ في الحياةِ رِضاكِ
- فَلَطالما أَفْدىتِها نَعْمَاكِ
- لِيَكُونَ عَيْدُ الكونِ مِنْ مَغْناكِ
- لَوَلّاكِ لَمْ نَلْعَمْ بِها لَوَلّاكِ

أولاً: الحفظ: من قصيدة "أماه" للشاعر علي الجمبلاطي"، اكتب الأبيات التالية:

– اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

– ذقت الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يدك

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

– أكمل من قول الشاعر:

مهما غنمت إلى قوله ننعّم بها لولاك

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

ثانيًا: القراءة (النص الداخلي):

اقرأ الفقرة الآتية من تقرير (جهود قطر من أجل صحة أفضل) وأجب عن الأسئلة التالية:

إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها، و يُعدُّ ضرورةً بشريَّةً ومطلبًا أكَّده الدِّينُ الإسلاميُّ، كما جاءَ عنِ ابنِ عباسٍ أنَّ رسولَ اللهِ قال: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كما أنَّه مجالٌ أساسيٌّ من مجالاتِ التَّنميةِ البشريَّةِ؛ ولهذا تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ السُّبلِ المتاحة، وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ .

لم تدخُر دولة قطر جهدًا في سبيلِ المحافظةِ على صحَّةِ جميعِ السُّكَّانِ، وذلك بتطويرِ المنشآتِ الصحيَّةِ ذاتِ الجودةِ العاليةِ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الحديثةِ والمتطورةِ للمجتمعِ القطري بهدفِ توعيةِ السُّكَّانِ بأهميَّةِ ، الصحَّةِ والسُّبلِ المؤديةِ إلى الحفاظِ عليها؛ حتى تعمَّ الثَّقافةُ الصحيَّةُ التي تحقق السَّعادةَ للجميعِ إذ أثبتتِ الدراساتُ العلميَّةُ الحديثةُ الرَّابطةَ القويَّ بينَ الصحَّةِ والسَّعادةِ

(الحفاظ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ **السُّبلِ** المتاحة،)

1- ما مرادفُ كلمةِ (السُّبلِ) مِنْ خِلالِ سياقِ وُروُدِها في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- العوامل.
- ب- النظم .
- ج- الطرق.
- د- الأسباب.

(وخالية من الأمراض والأوبئة والآفات.)

2- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في الجملة السَّابِقَة (الأمراض والأوبئة)؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة.

د- مشترك لفظي.

3- أي الأفكار الآتية تعبر عن الفقرة السابقة؟

أ- الحماية الصحية في قطر عملية متغيرة

ب- توضيح أنشطة قطر في مجال الرعاية الصحية وأهميتها.

ج- دمج الصحة في جميع السياسات لتحسين مجالاتها..

د- تقديم معلومات عن أهم المراكز والمستشفيات في قطر.

4- أي السمات الأسلوبية الآتية وظيفها الكاتب في الفقرة السابقة؟

أ- الأدلة النقلية.

ب- الأدلة العقلية.

ج- الخطاب المباشر.

د- الأرقام والإحصائيات.

(إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها،)

5- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الجملة السَّابقة؟

أ- أسلوب الأمر

ب- أسلوب النهي .

ج- أسلوب النداء.

د- أسلوب الاستفهام .

" التَّرابُطُ القويُّ بينَ الصِّحةِ والسَّعادة "

- ما المعنى الضمني في الجملة السَّابقة وما الوسيلة التي وظَّفها الكاتب لإظهار المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني :

ب- الوسيلة :

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف كل من الفعل المضارع والفعل الماضي و
الحجج النقلية وأسلوب النفي دلل على ذلك من النَّص

3

1 - الفعل المضارع:

2 - الفعل الماضي :

3- الحجج النقلية :

4- أسلوب النفي :

4

اقرأ النصّ الآتي من درسٍ (**جهود قطر من أجل صحة أفضل**) ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

وإيمانًا بأهميّة الحفاظ على صحّة المواطنين والمقيمين والزائرين ، فقد سنّت دولة قطر التشريعات والقوانين التي تحقّق أفضل طرائق الرعاية الصحيّة. ووضعت خطةً وطنيّةً تتشُد من خلالها تحقيق أهداف الرعاية الصحيّة الشاملة؛ لأنها تؤمن أن النّظام الصحيّ هو استثمارٌ لمستقبل الأمّة.

جاء في النصّ السابق :

2

" **سنّت** دولة قطر التشريعات والقوانين "

— ما معنى كلمة (**سنّت**) الواردة في العبارة السابقة ؟

A أوجبت.

B وضعت.

C أجبرت.

D ساهمت.

1

ما الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها الفقرة السابقة ؟

3

A الحماية الصحيّة في قطر عملية متغيّرة.

B توضيح أنشطة قطر في مجال الرعاية الصحيّة.

C دمج الصحة في جميع السياسات لتحسين مجالاتها.

D تقديم معلومات عن أهمّ المراكز والمستشفيات في قطر.

2

النِّظَامُ الصِّحِّيُّ هو اسْتِثْمَارٌ لِمُسْتَقْبَلِ الْأُمَّةِ

"حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا"

أ- نوع الصورة:

ب- الأثر:

وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ قَوْلُ الْكَاتِبِ: " لِأَنَّهَا تُؤْمِنُ أَنَّ النِّظَامَ الصِّحِّيَّ هُوَ اسْتِثْمَارٌ لِمُسْتَقْبَلِ الْأُمَّةِ " .

- ما المعنى الضمني في الجملة السابقة وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لإظهار المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني:

ب- الوسيلة:

اقرأ الفقرة الآتية من تقرير (صفحات في سجل العمر) وأجب عن الأسئلة التالية

"عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبةٍ طويلةٍ، كنتُ خلالها أتعلمُ في أوروبا، تعلّمتُ الكثير، وغاب عني الكثيرُ. المهمُّ أنني عدتُ وبي شوقٌ عظيمٌ إلى أهلي في تلك القرية الصَّغيرة عندَ منحى النيلِ. سبعة أعوامٍ وأنا أحنُّ إليهم، وأحلمُ بهم، ولمَّا جئتهم كانت لحظةً عجيبةً؛ إذ كنتُ -حقيقةً- قائمًا بينهم، وقد فرحوا بي، وضجُّوا حولي، ولم يمضِ وقتٌ طويلٌ حتَّى أحسستُ كأنَّ ثلجًا يذوبُ في دخيَلتي؛ فكأنَّني مَقرورٌ طلعتُ عليه الشَّمسُ، ذاكَ دفءِ الحياةِ في العشيرة، فقدتُهُ في بلادٍ تموتُ من البردِ حيتائها.

(كَأَنَّ ثَلْجًا يَذُوبُ فِي دَخِيلَتِي)

1- ما مرادف كلمة (دخيَلتي) مِنْ خِلَالِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- وطني.

ب- بيتي.

ج- حياتي.

د- نفسي.

(ذَاكَ دِفْءُ الْحَيَاةِ فِي الْعَشِيرَةِ، فَقَدْتُهُ فِي بِلَادٍ تَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ حَيَاتُهَا)

2- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتهما خط في الجملة السَّابِقَةِ (سهلة ومريحة)؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة.

د- مشترك لفظي.

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

- أ- غربة وحنين .
- ب- وصف الكاتب لقريته .
- ج- مظاهر الشوق والحنين بعد طول غياب.
- د- عودة الكاتب و سعادة أهل القرية بعودته .

4- أي السمات الأسلوبية الآتية وظفها الكاتب في الفقرة السابقة؟

- أ- الأدلة النقلية.
 - ب- الوصف الفعّال .
 - ج- الخطاب المباشر.
 - د- الأرقام والإحصائيات.
- (فكأنني مفروّزٌ طلعتُ عليه الشَّمْسُ)

5- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الجملة السابقة؟

- أ- أسلوب التوكيد
- ب- أسلوب النهي .
- ج- أسلوب النداء.
- د- أسلوب الاستفهام .

(عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعدَ غيبةٍ طويلةٍ)

5- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الجملة السَّابقة؟

أ- أسلوب التوكيد

ب- أسلوب النهي .

ج- أسلوب النداء.

د- أسلوب الاستفهام .

تضمَّنت الفقرة مقاطع وصفيَّة للبيئة الريفية وضحها طبقاً لما يلي.

1- الوصف الداخلي :

2- الوصف الخارجي :

"أحسستُ كأنَّ ثلجاً يذوبُ في دخيَّتي"

- ما المعنى الضمني في الجملة السَّابقة وما الوسيلة التي وظَّفها الكاتب لإظهار المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني :

ب- الوسيلة :

"أنا البذرةُ تُبذرُ في الحقلِ فتثمرُ أطيَبَ الثمار"

- ما المعنى الضمني في الجملة السَّابقة وما الوسيلة التي وظَّفها الكاتب لإظهار المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني :

ب- الوسيلة :

ثانيًا: القراءة (النص الخارجي):**ثانيًا: اقرأ نص (سر السعادة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه**

يُحكى أن أحد التجار أرسل ابنه لكي يتعلم سر السعادة لدى أحكم رجل في العالم، فمشى الفتى أربعين يوماً حتى وصل إلى قصر جميل على قمة جبل، وفيه يسكن الحكيم الذي يسعى إليه، وعندما وصل وجد في قصر الحكيم جمعاً كبيراً من الناس، فانتظر الشاب ساعتين ليحين دوره

أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب، ثم قال له: الوقت لا يتسع الآن، وطلب منه أن يقوم بجولة داخل القصر، ويعود لمقابلته بعد ساعتين، أضاف الحكيم وهو يقدم للفتى ملعقة صغيرة فيها نقطتان من الزيت: أمسك بهذه الملعقة في يدك طوال جولتك، وحاذر أن ينسكب منها الزيت! أخذ الفتى يصعد سلالم القصر ويهبط مثبتاً عينيه على الملعقة، ثم رجع لمقابلة الحكيم الذي سأله: هل رأيت السجاد الفارسي في غرفة الطعام؟ والحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك المجلدات الجميلة في مكتبي؟

ارتبك الفتى واعترف له بأنه لم ير شيئاً، فقد كان همه الأول ألا يسكب نقطتي الزيت من الملعقة، فقال الحكيم: ارجع وتعزّف على معالم القصر، فلا يمكنك أن تعتمد على شخص لا يعرف البيت الذي يسكن فيه.

عاد الفتى ليتجول في القصر منتبهاً إلى الروائع الفنية المعلقة على الجدران، وشاهد الحديقة والزهور الجميلة، وعندما رجع إلى الحكيم قصّ عليه بالتفصيل ما رأى، فسأله الحكيم: ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟ نظر الفتى إلى الملعقة، فلاحظ أنهما قد انسكبتا، فقال له الحكيم: تلك هي النصيحة التي أستطيع أن أسديها إليك! سر السعادة هو أن ترى روائع الدنيا، وتستمتع بها، وذلك دون أن تسكب أبداً قطرتي الزيت. فهم الفتى مغزى القصة، فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء، وقطرتا الزيت هما السر والصحة، فهما التوليفة الناجحة ضدّ التعاسة.

قصص عربية عبد الحميد شمس الدين

" أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ (أنصت - واستمع) في الجملة السابقة؟

- A تضاد.
- B ترادف.
- C مقابلة.
- D مشترك لفظي.

2- ما المغزى الرئيس من القصة السابقة؟

- A أهميّة مجالسة الحكماء.
- B بيان جمال قصر الرجل الحكيم .
- C أهميّة المحافظة على قطرة الزيت .
- D ضرورة التوازن بين الأشياء لتحقيق السعادة .

1

3- ما الذي دفع التاجر إلى إرسال ابنه للحكيم كما فهمت من أحداث القصة السابقة ؟

- A تعلم سر السعادة .
- B اكتشاف سر التجارة .
- C إدراك حقيقة الأمانة .
- D معرفة معنى الحكمة .

ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟

3- ما الأسلوب الذي وظّفه الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة ؟

الأسلوب:

4- حدد المكان والشخصيات الرئيسة والحوار الخارجي في القصة ؟

أ-المكان:

ب-الشخصيات الرئيسة:

ج- الحوار الخارجي:

" فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء "

5- ما الذي وظّفه الكاتب في العبارة السابقة ؛ لتوضيح المعنى ؟

A [] الأدلة النقلية .

B [] الأدلة العقلية .

C [] الوصف الفعّال .

D [] الحوار الداخلي .

7- حدّد من خاتمة القصّة تشبيهاً، وبَيّن أثره في المعنى.

- التشبيه:

- أثره في المعنى:

: إقرأ نص (**عدل الخليفة المأمون**)، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

بينما الخليفة المأمون في الطريق إلى المسجد فإذا به يجد امرأة في ثياب رثة وعليها هيئة السفر، فوقفت بين يديه و قالت له : إنني سيدة فقيرة ولا يوجد لدي إلا حديقة صغيرة كانت كالجنة ولكني تعرضت لظالم ابتز ضياعي وسلب ثروتي فاستحال أمري من يسر ورخاء إلى عسر وبلاء. فطلب الخليفة من السيدة العجوز أن تأتي في الجمعة القادمة لينظر في قضيتها وأكد عليها أن تحضر معها من استولى على الحديقة وبالفعل جاءت المرأة في يوم الجمعة وذهبت إلى الخليفة. فقال لها : أين خصمك ؟ فقالت: الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين، إنه ولدك العباس. وأحضر العباس ابن الخليفة ثم سردت المرأة حكايتها وهي تبكي وتصرخ بأعلى صوتها، بينما العباس ابن الخليفة صامت لا يتكلم. فذهب إليها أحد الحراس وقال لها تحشمي يا امرأة فإن صوتك يعلو في حضرة الخليفة، لكن الخليفة قال له : اتركها إنها تتكلم بصوت المظلوم، ثم التفت إلى القاضي وقال له: أحكم لها بحديثها فإن الله الحق أنطق لسانها وأخرس لسانه. وحكم للمرأة بأن تعود لها حديقتها وأن يدفع لها ولده غرامة وكاد أن يحبسها لمدة أشهر لولا أن المرأة قد تنازلت عن حقها في حبسه وخرجت وهي تقول لقد أنصفني الخليفة على حساب ولده.

دقت الأنشطة والتطبيقات (بتصرف) / عز الدين جرادي و عبد الرحمن حجازي

2010 م ص 89

" فاستحالَ أمرِي من يسرٍ ورخاءٍ إلى عسرٍ وبلاءٍ "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ (عسرٍ وبلاءٍ) في الجملة السابقة؟

- A تضادٌ.
- B ترادفٌ.
- C مقابلةٌ.
- D مشتركٌ لفظيٌ.

2- ما المغزى الرئيس من القصة السابقة؟

- A عدل الحاكم .
- B جور الحاكم .
- C أكل مال الناس بالباطل .
- D الرحمة والشفقة على الفقراء والمساكين .

1

3- ما الذي دفع المرأة الفقيرة للوقوف بين يدي الخليفة المأمون كما فهمت من أحداث القصة السابقة ؟

- A شدة الفقر .
- B قسوة الظلم .
- C مدح الخليفة .
- D احترام الخليفة .

" اتركها إنها تتكلم بصوت المظلوم "

3- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة ؟

الأسلوب:

4- حدّد المكان والشخصيات الرئيسة والعقدة في القصة ؟

أ-المكان:

ب-الشخصيات الرئيسة:

ج-العقدة:

" قالت له : إنني سيّدة فقيرة ولا يوجد لديّ إلا حديقة صغيرة "

5- ما الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة ؛ لتوضيح المعنى ؟

A الأدلة النقلية .

B الأدلة العقلية .

C الوصف الفعّال .

D الحوار الخارجي .

7- حدّد من مقدمة القصة تشبيهاً، وبين أثره في المعنى.

- التشبيه:

- أثره في المعنى:

رابعاً: القواعد (النحو والصرف):

14

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ يَتَهَيَّبُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A تَقَاعَلَ.

B انْفَعَلَ.

C اسْتَقَعَلَ.

D يَتَقَعَّلُ.

1

9

قال الشاعر: وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنثورِهِ مُتَنَوِّعاً بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ

- ما وزن الفعل (المنظوم) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

A الفعل .

B الفاعل .

C المفعول .

D المستعمل .

1

9

قال الشاعر: **رَفَرَفَ** الْقَلْبُ بِجَنْبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبُ انْتَدُ

- ما وزن الفعل (**رَفَرَفَ**) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

A فعل .

B فَعَّلَ .

C أَفْعَلَ .

D استَفْعَلَ .

1

س.2. قَالَ تَعَالَى: (سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ، لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ)

مَا الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ (وَاقِعٍ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

الوزن :

س.3. قَالَ تَعَالَى: (وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ).

مَا الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ (سَمِيعٌ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

الوزن :

س.4- مَثَلُ لِكَلِمَةٍ عَلَى وَزْنِ اسْتَفْعَلٍ فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

الجملة :

8- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (انْطَلَقَ)؟

أ- افْتَعَلَ . ب- انْفَعَلَ . ج- تَفَاعَلَ . د- افْعَلَ .

7- هَاتِ كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَ) فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

(يَسْتَخْرِجُ الْمُهَنْدِسُونَ النَّفْطَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ).

9- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (يَسْتَخْرِجُ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

10- مثلُ بفعلٍ واحدٍ على كلِّ وزنٍ من الأوزان الصَّرْفِيَّةِ الآتية:

- **انْفَعَلَ:** ، **تَفَاعَلَ:** ، **تَفَعَّلَ:**

(العملُ الصَّالحُ طريقُ المسلم إلى رضا الله في الدُّنيا والآخرة).

12- استخرجْ مِنَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (نعتًا مفردًا – مضافًا إليه).

- **النَّعتُ المفرد:**

- **المضاف إليه:**

13- مثلُ لنعتٍ مفردٍ في جملةٍ من إنشائك.

.....

- **مثلُ في جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إنشائك لنعتٍ مفردٍ مرفوعٍ .**

15

النَّعتُ :

س4 (قال رسولُ الله ﷺ: الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ، حَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ

- **استخرجْ مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ السَّابِقِ كلمةً على وزن أفعل**

الكلمة :

14- في الفصل (7) لوحاتٍ و (13) طالبًا.

اكتبِ العَدَدَيْنِ (7) و (13) الواردين فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ

كِتَابَةِ الْعَدَدِ.

في الفصل لوحاتٍ و طالبًا.

(معلّم المدرسة المخلص تكمّله الدّولة).

15- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

المدرسة:

المخلص:

14 (حصلتُ على في الامتحان)

- أكمل الجملة بالعدد المناسب.

- ☐ A خمس درجات .
☐ B خمس درجة .
☐ C خمسة درجة .
☐ D خمسة درجات .

2

16 قال تعالى:

"إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ **كَوْكَبًا**"
 أعرب ما تحته خط في الآية السابقة .

سورة يوسف الآية (4)

..... **كَوْكَبًا**:

(في الصفّ ثلاثة عشر طالبًا).

16- ما الإعراب الصّحيح للكلمة التي تحتها خط في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17- أيُّ الجملِ الآتية كُتِبَ فيها العددُ المفردُ بصورةٍ صحيحةٍ؟

أ- قرأتُ ثلاثة قصصٍ.

ج- صلّيتُ خمسة صلواتٍ.

ب- اشتريتُ أربعة كتبٍ.

د- حفظتُ تسع أجزاءٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ.

قال تعالى : (تنزّلُ الملائكةُ والروحُ فيها بإذنِ ربّهم من كلّ أمرٍ) .

القدر الآية 4

7

- مَا إعراب الكلمة التي تحتها خط (الملائكة) في الآية السَّابِقَةِ ؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

1

8

مَا الجملة التي اشتملت على نائب فاعل فيما يأتي؟

- A سُرقَ الجوال من الحقيبة .
B كتبْتُ واجب العلوم في منصة قطر .
C الطالب المجتهد يسعى للتفوق دائماً .
D أنا أستمع عندما أزور بيت جدي .

11

"شرح المعلم الدرس"

ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة.

12

"قال المؤمن الحق"

ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة.

15

"هزم المسلمون الكافرين"

- ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة

1

3

(جُمِعَت التبرعات)

- ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة السابقة ؟

- ☐ A العلم به .
- ☐ B الجهل به .
- ☐ C الاهتمام بالحدث.
- ☐ D الخوف من أو الخوف عليه .

3

(سُرِقَ الجوالُ)

- ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة السابقة ؟

- ☐ A العلم به .
- ☐ B الجهل به .
- ☐ C الاهتمام بالحدث.
- ☐ D الخوف من أو الخوف عليه .

3

(قُتِلَ الرجلُ)

- ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة السابقة ؟

- ☐ A العلم به .
- ☐ B الجهل به .
- ☐ C الاهتمام بالحدث.
- ☐ D الخوف من أو الخوف عليه .

- ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة السابقة ؟

- ☐ A العلم به .
- ☐ B الجهل به .
- ☐ C الاهتمام بالحدث.
- ☐ D الخوف من أو الخوف عليه .



3- اكتب مقالاً وصفيّاً تصفُ فيه (إحدى الحدائق الموجودة في دولة قطر)،

Handwriting practice lines with a large, faint watermark in the center reading "الخط العربي" (Al-Khat al-Arabi).

انتهت المراجعات

مع دعو لنا لكم بالتفوق والنجاح